



TEATER MIKADO

# TIL SIDSTE FJER

UNDERVISNINGSMATERIALE

DANSK



# INDHOLDSFORTEGNELSE

1 INTRODUKTION TIL MATERIALET

2 OM FORESTILLINGEN

3 TEATER I VIRKELIGHEDEN

## **FØRMATERIALE**

4 INDLEDENDE SAMTALE  
5 TEMATIK\_UNGE HJEMLØSE  
6 TEKSTEN SOM RAMME  
7 YDERLIGERE AKTIVITETER & ØVELSER

## **EFTERMATERIALE**

8 REFLEKSION\_FØR & EFTER  
8 HANDLING  
9 FORTÆLLESTIL  
9 KARAKTERER  
10 ISCENESÆTTELSE  
11 SLUTNING  
12 YDERLIGERE AKTIVITETER & ØVELSER

## **WORKSHOP**

13 WORKSHOPFORLØB  
14 KARAKTERARBEJDE & KROPSFORSTÅELSE  
  
17 MULIGHEDER FOR OPGADELØSNING  
  
18 UDARBEJDET AF TEATER MIKADO  
  
19 FOTOMATERIALE  
  
20 ANMELDELSE

# INTRODUKTION TIL MATERIALET

KÆRE UNDERVISER,

DETTE MATERIALE ER UDARBEJDET TIL TEATER MIKADOS FORESTILLING TIL SIDSTE FJER OG ER TÆNKT TIL BRUG I **DANSKUNDERVISNINGEN I UDSKOLINGEN.**

MED FORESTILLINGEN TIL SIDSTE FJER ØNSKER VI I SÆRDELESHED AT SÆTTE **FOKUS PÅ HJEMLØSHED BLANDT UNGE.** I DAG LEVER 2300 UNGE PÅ LANDSPAN UDEN ET STED, DE KAN KALDE HJEM. DERFOR MENER VI, AT DET ER EN VIGTIG SAMTALE - FOR HVAD ER HJEMLØSHED, OG HVORDAN SER HJEMLØSHED UD I DAG?

MATERIALET BESTÅR AF EN RÆKKE ØVELSER FORDELT PÅ ET **FØR- OG EFTERMATERIALE.** FØRMATERIALET ER MED TIL AT STARTE EN DIALOG MED ELEVERNE, SÅ DE ER KLÆDT PÅ TIL AT ANALYSERE OG DEBATTERE FORESTILLINGENS TEMATIKKER OG VIRKEMIDLER. EFTERMATERIALET ER EN FORLÆNGELSE HERAF. EFTERMATERIALET INDEHOLDER OGSÅ ET **WORKSHOPFORLØB** FACILITERET AF TEATER MIKADO.

DELE AF **FORTÆLLINGEN BYGGER PÅ VIRKELIGE HÆNDELSER.** DERFOR VIL VI I VISSE TILFÆLDE KUNNE TILBYDE EN **TALK** MED MANUSKRIPTFORFATTER JESPER WAMSLER FOR DERMED AT GIVE ELEVERNE ET INDBLIK I DEN UNIKKE SKRIVEPROCES, FORESTILLINGEN ER BASERET PÅ. ALLE ØVELSER ER BESKREVET MED UDGANGSPUNKT I DE **VIDENS- OG FÆRDIGHEDSMÅL,** SOM AKTIVITETERNE UNDERSTØTTER.

RIGTIG GOD FORNØJELSE.

DE BEDSTE HILSNER  
TEATER MIKADO



# OM FORESTILLINGEN

## BESKRIVELSE

TIL SIDSTE FJER ER EN FORTÆLLING OM TO UNGE, RODLØSE PIGER VED NAVN VERA OG LOUISE. SAMMEN GENFORTÆLLER DE HISTORIEN OM DERES LIV PÅ GADEN MED PIGEBANDEN OG OM DERES TILHØRSSTED REDEN. I REDEN SAMLES DE I ET UUNDVÆRLIGT FÆLLESSKAB UDEN BEGRÆNSNINGER. DE ER FRIE TIL AT GØRE, HVAD DE VIL, MEN VIRKELIGHEDEN VISER SIG AT VÆRE HÅRDERE END FORVENTET. I ET POETISK UNIVERS AF FJER, FUGLE OG TILBAGEBLIK BELYSER TIL SIDSTE FJER DEN FØRSTE RUS AF ALKOHOL OG STOFFER TIL OPLEVELSEN AF UOVERVINDELIG LETHED, DER BLIVER SAT PÅ PRØVE AF DYSTRE BEGIVENHEDER.

## TID & ALDER

VARIGHED

50 MIN.

ALDERSGRUPPE

FRA 12 ÅR

## KREDITERING

MANUSKRIPT

JESPER WAMSLER

INSTRUKTØR

ALEXANDRA CHRISTENSEN

MEDVIRKENDE

STINE SCHOU

& MARIA AHRENSBERG

LYDDESIGNER

BALDRIAN SECTOR

DRAMATURG

NICOLINE GANDRUP

KONSULENT

LARS JUNGGREEN

PSYKOMOTORISK TERAPEUT

CASPER HALBERG



# TEATER I VIRKELIGHEDEN

HVAD SKER DER, NÅR TEATRET TRÆDER UD AF SIN FORM OG IND I VIRKELIGHEDEN?

TEATER MIKADO LADER HISTORIEFORTÆLLINGEN BLIVE EN DEL AF DET RUM, HVOR ELEVERNE ER – GENNEM **SAMTALE OG ØVELSER, DER KAN INTEGRERES I UNDERVISNINGEN.**

ØVELSERNE I FØRMATERIALET KAN VÆRE ET LED I AT TUNE ELEVERNE IND PÅ, HVAD DET ER, DE SKAL SE OG OPLEVE. VI HÅBER, AT DU SOM UNDERVISER VIL VÆRE MED TIL AT KLÆDE DEM PÅ TIL DENNE OPLEVELSE.

## EMNEORD

FÆLLESSKAB

IDENTITET

POESI

RODLØSHED

MISBRUG

SORG

## INDLEDENDE SAMTALE

FORESTILLINGEN KAN BEARBEJDES PÅ ET **TEKST- OG FORTÆLLINGSANALYTISK PLAN** SAMT TIL REFLEKSION OVER, HVAD DIVERSE VISUELLE GREB BETYDER FOR FORSTÅElsen AF EN FORTÆLLING SOM DENNE.

ALTSÅ, HVAD DET ER **TEATRET KAN BIDRAGE MED**, FREM FOR HVIS MAN HAVDE LÆST HISTORIEN SOM **ROMAN ELLER NOVELLE**.



### ARBEJDSSPØRGSMÅL

FIND **BILLEDER**  
TIL SIDST I MATERIALET

HVILKE FORVENTNINGER HAR ELEVERNE TIL FORESTILLINGEN UD FRA **TITLEN** TIL SIDSTE FJER?

DENNE DEL KAN MED FORDEL DRØFTES INDEN OG EFTER FORESTILLINGEN.

HAR **BETYDNINGEN** ÆNDRET SIG?

HVAD TROR I, AT FORESTILLINGEN HANDLER OM UD FRA **BILLEDER** FOR FORESTILLINGEN?

## TEMATIK\_UNGE HJEMLØSE

FORESTILLINGEN KREDSER OM HJEMLØSHED BLANDT UNGE. DENNE TEMATIK KAN UNDERSØGES I ET INDLEDENDE RESEARCHFORLØB. FOR HVOR MANGE UNGE HJEMLØSE ER DER EGENTLIG I DANMARK? ER DET NOGET, SOM EKSISTERER, OG I SÅ FALD, **HVORDAN SER HJEMLØSHED UD?**

VI ANBEFALER AT UNDERSØGE DENNE VIDEN VIA SØGNING PÅ WEBSITES SOM **HJEM TIL ALLE** OG **UNGDOMMENS RØDE KORS**.



# TEKSTEN SOM RAMME

## TEKSTANALYSE

HVILKE REFERENCER  
KNYTTER DER SIG TIL  
**TITLEN?**

HVORFOR HEDDER  
FORESTILINGEN, SOM  
DEN GØR?

TAG EVT. YDERLIGERE  
FAT I DEN FØRSTE  
**TEKSTBID** AF  
MANUSKRIPDET OG LAD  
ELEVERNE **ANALYSERE/**  
FORTOLKE DET.

HVAD TROR DE, AT VERA  
MENER? HVORFOR SYNES  
HUN, AT FUGLE ER EN  
GOD **METAFOR** FOR  
PIGERNE? OG ER DEN  
DET? HVAD FORVENTER  
ELEVERNE SIG AF  
FORESTILLINGEN UD FRA  
DENNE TEKSTBID?

### TEKSTUDDRAG

»SOM FUGLE. DET VAR SÅDAN,  
JEG TÆNKTE PÅ OS. NU. SOM  
FUGLE. VI VAR SOM FUGLE. VI  
VAR ROVFUGLE. VI JAGED E I  
FLOK. I ZIGZAG GENNEM  
GADERNE, IMELLEM OG OVER  
HOVEDERNE PÅ FOLK. SOM  
DUER. NEJ, IKKE DUER, DUER  
ER DUMME. VI VAR IKKE  
DUMME. SELVOM VI GJORDE  
NOGLE DUMME TING. VI VAR  
KLOGE. SMARTE. KLOGE OG  
SMARTE FUGLE. STAK NÆBBENE  
I FOLKS LOMMER, NÅR DE ET  
SEKUND KIGGEDE DEN ANDEN  
VEJ. KLOGE OG SMARTE  
FUGLE. DET VAR VI.«

- FORFATTER JESPER WAMSLER



# DIN UNDERVISNING

## FÆRDIGHEDSMÅL

ELEVEN KAN UDTRYKKE SIG OM FØR- OG EFTERINDTRYK AF FORESTILLINGENS STEMNINGER OG KARAKTERER

## VIDENSMÅL

VED AT SE PÅ FORESTILLINGSBILLEDERNE SAMT SE FORESTILLINGEN BAGEFTER OPNÅR ELEVEN VIDEN OM, HVORDAN MAN DANNER SIG ET FØR- OG EFTERINDTRYK, OG HVORDAN MAN VISUELT UDTRYKKER TEKSTERS STEMNINGER OG KARAKTERER

## YDERLIGERE AKTIVITETER & ØVELSER

SAMTALE OM FORESTILLINGENS **TEMATIKKER** PÅ BAGGRUND AF TEKSTUDDRAG OG FOTOS FRA FORESTILLINGEN

SAMTALE OM **TEKSTFORSTÅELSE** BASERET PÅ UDDRAG AF MANUSKRIFT

**SKRIV EN KORT HISTORIE** OM ET MENNESKE, DU HAR SET/MØDT PÅ GADEN

HAR ELEVERNES  
TANKER  
OM  
FORESTILLINGEN  
ÆNDRET SIG?

## REFLEKSION \_ FØR & EFTER

### EN START IND I UNIVERSET

## HANDLING

HVAD **OPLEVER** ELEVERNE, AT  
FORESTILLINGEN HANDLER  
OM?

GÅ I **DIALOG** MED ELEVERNE  
OMKRING FORESTILLINGENS  
**TEMATIKKER**

- HJEMLØSHED
- ET LIV UDEN FORÆLDRE
- VENSKAB
- MISBRUG
- SORG
- VOLD
- NAIVITET
- TYVERI
- OVERGANG FRA  
BARN TIL VOKSEN

# EFTERMATERIALE

HVORDAN ER FORTÆLLINGEN  
**BYGGET OP?**

**FORTÆLLEREN** SER TILBAGE OG  
SPRINGER IND OG UD AF  
FORTÆLLINGEN. HVAD BETYDER  
DET FOR HISTORIEN?

SNAK OM **GENRE**. KAN  
ELEVERNE GENKENDE DEN  
FORM FOR FORTÆLLING FRA  
ANDRE LITTERÆRE GENRER?

HVORDAN VIRKER DET I  
FORESTILLINGEN? OG HVORDAN  
LØSER DE DET?

## FORTÆLLESTIL

# KARAKTERER

**TAL OM KARAKTEREN**  
**LOUISE**

HVAD ER HUN FOR EN  
PIGE?

HVAD FEJLER HUN?

HVORNÅR TÆNKTE I, AT HUN  
MÅSKE IKKE ER I LIVE? AT  
HUN KUN ER I VERAS  
HOVED?

**TAL OM KARAKTEREN**  
**VERA**

HVAD BETYDER LOUISE FOR  
VERA?

HVAD ER DET FOR ET  
VENSKAB, DE HAR?

HVORFOR TROR I, AT VERA  
IKKE KAN/ VIL GIVE SLIP PÅ  
LOUISE?

## ISCENESÆTTELSE

### KARAKTERER

GÅ IND I DE ISCENESÆTTELSESMÆSSIGE VALG, DER ER BLEVET TRUFFET.

HVAD GØR DET, AT DE KUN ER **TO SKUESPILLERE**, DER SPILLER ALLE ROLLERNE?

HVORFOR TROR I, AT DRAMATIKEREN OG GRUPPEN HAR VALGT AT GØRE DET PÅ DEN MÅDE FREMFOR AT HAVE FLERE SKUESPILLERE TIL AT SPILLE DE **FORSKELLIGE KARAKTERER**?

HVAD VILLE DET GØRE VED FORESTILLINGEN OG FORTÆLLINGEN, HVIS DE HAVDE VALGT DÉT?

### VIRKEMIDLER

HVAD BETYDER **FJERENE**? HVAD KAN DE **SYMBOLISERE**? OG HVORDAN BLIVER DE BRUGT?

HAR DE MERE END EN BETYDNING? ELLER ER DET KUN FJER?

HVAD FÅR MAN, NÅR MAN SER SÅDAN EN FORTÆLLING I TEATRET I FORHOLD TIL, HVIS ELEVERNE HAVDE LÆST FORTÆLLINGEN I EN BOG?

HVORDAN DØR LOUISE?

HVOR TROR, I AT PIGERNES FORÆLDRE ER? LEDER DE MON EFTER DERES BØRN? ER DE LIGEGLADE? HAR DE INGEN FORÆLDRE?

HVORFOR TROR I, AT PIGERNE ER LØBET HJEMMEFRA AF EGEN FRI VILJE? HVILKE GRUNDE KUNNE DER VÆRE? HVAD SKULLE DER TIL, HVIS DET VAR JER?

HVAD SKER DER MED VERA? HVOR ER HUN HENNE "NU" (I DET 'NU', HVOR HUN FORTÆLLER HISTORIEN)?

*DETTE KAN EVT. VÆRE EN SLAGS*  
**SKRIFTLIG**  
**OPGAVE, ELLER**  
*MAN KAN BEDE*  
*ELEVERNE SPILLE*  
*DERES*  
*FORESTILLEDE*  
**SEKVEN S I SMÅ**  
**GRUPPER**



# EFTERMATERIALE

## FÆRDIGHEDSMÅL

ELEVEN KAN BRUGE KROPSSPROG OG  
STEMME I OPLÆSNING OG MUNDTLIG  
FREMLÆGGELSE

## VIDENSMÅL

ELEVEN HAR VIDEN OM TALERENS  
VIRKEMIDLER

# DIN UNDERVISNING

**ISCENESÆT EN HISTORIE** OM ET  
MENNESKE, DU HAR STUDERET PÅ GADEN  
OG FORTÆL TIL MAKKER/GRUPPE

HVILKE **SYMBOLER** VAR MED I  
FORESTILLINGEN? VIS SYMBOLERNE I EN  
FYSISK FORMATION (GRUPPEØVELSE)

HVOR MANGE **LEGE** VAR DER MED I  
FORESTILLINGEN, OG HVAD VÆKKER DET  
AF FØLELSER?

## YDERLIGERE AKTIVITETER & ØVELSER

## KROP & DRAMA

I WORKSHOPFORLØBET VIL VI  
TAGE FAT I DEN  
**PERFORMATIVE PÆDAGOGIK**,  
DER OPERERER MED EN  
**KROPSLIG INDLÆRING**, HVOR  
ELEVERNE SELV KOMMER PÅ  
GULV OG ARBEJDER MED  
DERES **FORESTILLINGSEVNE**.  
OPLEVELSEN OG LÆRINGEN  
FORANKRER SIG DERMED  
FYSISK I KROPPEN VIA EN  
STIMULERING AF DEN  
**KROPSLIGE HUKOMMELSE**.

DE ENKELTE  
WORKSHOPFORLØB VIL BLIVE  
FACILITERET AF TEATER  
MIKADO. HERUNDER ER GIVET  
EKSEMPLER PÅ, HVORDAN ET  
FORLØB KAN SE UD.

### EKSEMEPL PÅ WORKSHOP\_ FORLØB

#### **OBS. TALK**

SKAL  
PLANLÆGGES  
MED DATO &  
LOKATION

#### **FYSISKE ØVELSER**

KARAKTERARBEJDE & KROPSFORSTÅELSE  
(UDDYBET NEDENFOR)

INTERVIEWØVELSE & TEMATIKKER

#### **TALK**

EVT. TALK MED FORFATTER - FOKUS PÅ  
TEKSTFORSTÅELSE OG SKRIVEARBEJDE

**KARAKTERARBEJDE & KROPSFORSTÅELSE  
INTRODUKTION**

HERUNDER GIVER VI ET EKSEMPEL PÅ EN FYSISK ØVELSE MED FOKUS PÅ **KROPSBEVIDSTHED OG - FORNEMMELSE**. DENNE ØVELSE BØR FACILITERES AF EN UNDERVISER MED PSYKOMOTORISK OG/ELLER FYSIODRAMATISK BAGGRUND. I FORBINDELSE MED WORKSHOPFORLØBET VIL TEATER MIKADO STÅ FOR ØVELSEN.

FORESTILLINGEN BESKRIVER FORSKELLIGE KARAKTERER. DISSE KOMMER TIL UDTRYK Gennem SKUESPILLERNES **KROPSSPROG** OG **STEMMEFØRING**. I FØLGENDE ØVELSE FÅR ELEVERNE MULIGHED FOR AT MÆRKE PÅ EGEN KROP, HVORDAN DET ER AT SKABE EN KARAKTER Gennem KROPSSPROG OG SÆTTE ORD PÅ, HVAD DE MÆRKER, NÅR DE GÅR RUNDT I RUMMET PÅ FORSKELLIGE MÅDER SAMT REGISTRERE, HVILKE STEMNINGER ELLER FØLELSER, DER ER FREMTRÆDENDE VED DE FORSKELLIGE MÅDER AT GÅ OG AGERE PÅ.

DER VIL OGSÅ BLIVE LAGT VÆGT PÅ ARBEJDET MED **HØJ OG LAVSTATUS** (EKS. LUKKET KROPSSPROG, BLIKRETNING MM.)

**SE ØVELSE PÅ NÆSTE SIDE**





**KARAKTERARBEJDE & KROPSFORSTÅELSE  
ØVELSE**

1. ELEVERNE GÅR RUNDT, IND OG UD MELLEM HINANDEN I ET RUM MED GOD PLADS. HEREFTER KOMMER UNDERVISEREN MED KLARE INSTRUKTIONER TIL ELEVERNE
  
2. UNDERVEJS BLIVER ELEVERNE BEDT OM AT REGISTRERE FØLGENDE:  
ER DER STEDER I KROPPEN, DU KAN MÆRKE TYDELIGERE END ANDRE? SKER DER EN ÆNDRING I DIT ÅNDEDRÆT? HVILKEN STEMNING ELLER FØLELSE FÅR DU VED AT GÅ PÅ DENNE MÅDE?
  
3. HEREFTER RUNDEN AF MED EN FÆLLES OPSAMLING I HELE GRUPPEN.  
DETTE VIL VÆRE MED TIL AT GIVE ELEVERNE INDSIGT I EGEN KROPSBEVIDSTHED, HVILKET ER SÆRDELES GAVNLIGT I DET DAGLIGE I FORHOLD TIL PRÆSENTATIONER, EKSAMENSSITUATIONER O.L.

**SE VIDENS- OG FÆRDIGHEDSMÅL  
PÅ NÆSTE SIDE FOR DETTE FORLØB**



**FÆRDIGHEDSMÅL**

ELEVEN KAN SKABE FÆLLES  
FORTÆLLINGER SAMMEN MED  
ANDRE

**VIDENSMÅL**

ELEVEN HAR VIDEN OM  
IMPROVISATION

**ØVELSE**

**I KROP**

**OG DRAMA**

**ØVELSE  
I FORTOLKNING**

**FÆRDIGHEDSMÅL**

ELEVEN KAN UDTRYKKE SIN  
TEKSTFORSTÅELSE Gennem  
MEDSKABELSE AF TEKSTEN

**VIDENSMÅL**

ELEVEN HAR VIDEN OM METODER  
TIL MEDSKABENDE ARBEJDE

ALT EFTER ALDERSGRUPPE, TID OSV. ER DER FORSKELLIGE TILGANGE TIL AT DYKKE NED I MATERIALETS SPØRGSMÅL.

### **SAMTALE OVER FORESTILLINGEN**

DET KAN GRIBES AN PÅ DIALOGISK VIS, HVOR DET GØRES TIL EN SAMTALE, ENTEN SAMLET I KLASSEN ELLER I GRUPPER. HER GENNEMGÅS SPØRGSMÅLENE OG BESVARES I FÆLLESSKAB.

### **FORESTILLINGEN I STØRRE SAMMENHÆNG**

DER KAN YDERMERE LÆGGES OPGAVER IND I FORLØBET I FORM AF SKRIFTLIGE AFLEVERINGER, FREMLÆGGELSER/OPFØRELSER. DET KAN OGSÅ VÆRE RESEARCH- OPGAVER PÅ MISBRUG, HJEMLØSHED OSV., HVOR FORESTILLINGEN GIVER ANLEDNING TIL EN STØRRE REFLEKSION OG FORDYBELSE I ET/FLERE AF DE GIVNE TEMAER.

### **TEATERPÆDAGOGISK VINKEL**

ARBEJDET MED FORESTILLINGEN KAN GRIBES AN PÅ EN MERE TEATERPÆDAGOGISK MÅDE, HVOR DET ER ARBEJDET MED FORESTILLINGEN SOM KOMMUNIKATIONSFORM, DER ER I FOKUS.

HER KAN ELEVERNE BLIVE TAGET MED IGENNEM OVENSTÅENDE SPØRGSMÅL PÅ EN MERE PRAKTISK- OG TEATERFAGLIG MÅDE, F.EKS. VED AT LADE DEM INDGÅ I ET PROCESDRAMA ELLER BRUGE ELEMENTER FRA FORUM-TEATRET. DENNE VINKEL KRÆVER EN UNDERVISER MED EN TEATERFAGLIG FORSTÅELSE ELLER MED RESSOURCER TIL AT SÆTTE SIG IND I DEN FORM FOR FACILITERING.



## TEATER MIKADO

### UNDERVISNINGSMATERIALET ER UDARBEJDET AF

NICOLINE GANDRUP  
ALEXANDRA CHRISTENSEN  
MARIA AHRENSBERG  
STINE SCHOU  
CASPER HALBERG

DRAMATURG  
INSTRUKTØR  
SKUESPILLER  
SKUESPILLER  
PSYKOMOTORISK TERAPEUT



# ANMELDELSE

## TEATERAVISEN | RANDI K. PEDERSEN

22. APRIL 2019

### DEN (U)FULDKOMNE FRIHED

TIL SIDSTE FJER' ER EN ENKEL OG VIRKNINGSFULD FORESTILLING OM UDSATTE PIGERS DRØM OM FRIHED.

HVORDAN KOMMER MAN OVER ET DØDSFALD, SOM MAN MÅSKE KUNNE HAVE FORHINDRET? SVARET ER, AT DET GØR MAN IKKE. ISÆR IKKE HVIS DET ER EN I FLOKKEN AF SÅKALDT VILDE PIGER, DER HAR MISTET LIVET. MEN MAN KAN FORTÆLLE OM DET, OG DET GØR FORESTILLINGEN 'TIL SIDSTE FJER' MED BARSK HUMOR OG ENKLE, MEN VIRKNINGSFULDE MIDLER.

EN HVID KASSE, LYS I PSYKEDELISKE PANGFARVER OG EN MASSE PUDER FULDE AF FJER ER NOK TIL AT AKTIVERE BILLEDET AF ET LIV PÅ KANTEN AF SAMFUNDET.

I TILBAGEBLIK FØLGER VI NOGLE TEENAGEPIGER, DER HAR SVÆRT VED OG HELLER IKKE HAR LYST TIL AT TILPASSE SIG GÆNGSE NORMER. DE VIL BESTEMME OVER DERES EGET LIV OG GØRE PRÆCIS, HVAD DER PASSER DEM, HVORDAN OG HVORNÅR UDEN TANKE FOR, OM DET GÅR UD OVER ANDRE MENNESKER. MEN INGEN LEVER I ET VAKUUM, OG TILVÆRELSEN SOM HJEMLØS ER HVERKEN SÆRLIG FRI ELLER BEHAGELIG. DERFOR ER DET HERLIGT, AT PIGERNE FINDER NOGLE FORLADTE LOKALER, SOM BLIVER DERES TILFLUGTSSTED OG HJEM.

PIGERNE ER STOLTE OVER, AT DE KAN KLARE SIG SELV. DE FESTER OG HYGGER SIG OG HAR DET SJOVT. PUDER OG FJER FLYVER RUNDT OGSÅ BLANDT PUBLIKUM, NÅR STINE SCHOU SOM DEN ROBUSTE VERA, DER ER TILFREDS MED AT HAVE FUNDET SIN FLOK, OG MARIA BAK AHRENSBERG SOM DEN MERE HUDLØSE LOUISE FOLDER SIG UD.

DET SKER PÅ BEKOSTNING AF GAMLE MENNESKER, SOM DE SAMVITTIGHEDSLØST RIBBER FOR PENGE. DE STJÆLER OGSÅ CYKLER OG ANDRE TING OG SAGER, OG SÅ ER DER LIGE DET MED SPRUTTEN OG STOFFERNE.

### DRAMATISK STYRKE

FORESTILLINGEN ER UNDERHOLDENDE, MEN DEN GLORIFICERER IKKE TINGENE. PIGERNES FRIE LIV ER OGSÅ ET BARSKT LIV, OG BAGSIDEN AF MEDALJEN VISER SIG EFTERHÅNDEN I FORM AF MISBRUG OG OVERGREB. DET KAN LOUISE IKKE KLARE I LÆNGDEN, OG HUN FARER MENTALT VILD.

DET ER SØRGELIGT OG RYSTENDE AT OVERVÆRE, FOR BEGGE PIGER ER LIGE HJÆLPELØSE OG FORTABTE. INGEN AF DEM HAR NOGEN AT VENDE SIG TIL, NÅR TINGENE TAGER EN DREJNING, SOM DE ER FOR UNGE TIL AT MAGTE PÅ EGEN HÅND. MEN MENS VERA TACKLER MODGANGEN VED AT FORSØGE AT HOLDE DEN UD I STRAKT ARM OG KOMME HURTIGT VIDERE, VENDER LOUISE DEN INDAD.

DET ER TO VIDT FORSKELLIGE TEMPERAMENTER, SOM STINE SCHOU OG MARIA BAK AHRENSBERG BEGGE GENNEMSPILLER MED OVERBEVISENDE DRAMATISK STYRKE, NÅR HISTORIEN SPIDSER TIL. DET SKER, NÅR LOUISESPSYKE ENDEGYLDIGT KNÆKKER.

DET HAVDE DEN MÅSKE GJORT UNDER ALLE OMSTÆNDIGHEDER, MEN HER BLIVER DEN UDLØSENDE ÅRSAG ET VOLDELIGT OVERGREB. DET FÅR IKKE LOUISE TIL AT GÅ TIL MODANGREB, I STEDET VENDER HUN BOGSTAVELIG TALT RYGGEN TIL DEN VERDEN, DER IKKE KUNNE OPFYLDE HENDES DRØM OM AT BLIVE FRI SOM EN FUGL.

DET ER RØRENDE, MEN HELDIGVIS IKKE RØRSTRØMSK SKREVET OG SPILLET. 'TIL SIDSTE FJER' VIL ANGIVELIGT BESKRIVE EN UNG PIGEBANDES LIV, HVOR FLOKKEN ER DET VIGTIGSTE. MEN FORESTILLINGEN SÆTTER OGSÅ KLART OG USENTIMENTALT FOKUS PÅ DE STORE MENNESKELIGE OMKOSTNINGER, DER ALT FOR NEMT KAN BLIVE FØLGEN AF AT VILLE GØRE DRØMMEN OM DEN FULDKOMNE FRIHED TIL VIRKELIGHED IKKE MINDST FOR SKRØBELIGE SIND. DET SKER I ØJENHØJDE MED PUBLIKUM OG UDEN PÅ NOGEN MÅDE AT GØRE KRITIKLØS TILPASNING TIL LIVETS MÅL.